



Flora Gómez

Catalogo

La vida secreta de las Flores

Salon Gonzaleano

Chilecito - La Rioja

Contacto: 3834 920564

floragomezar@gmail.com

La belleza está en todas partes,
solo debemos tener los ojos abiertos para verla.

Gustav Klimt

Flora Gómez es una artista visual riojana. Estudió en el Centro Polivalente de Arte y es Licenciada en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba. Se formó en talleres con Eduardo Medici, Norberto Gómez, Marina De Caro, Enrique Salvatierra y Pablo de Monte.

Expone regularmente desde 1998 en salas Nacionales y sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas en el país y el exterior.

Desarrolla un intenso trabajo de gestión cultural entre La Rioja y Catamarca que incluye gestoría de numerosos proyectos independientes y estatales, entre los que se destaca su labor como curadora permanente del Museo de Arte Contemporáneo Casa Caravati en Catamarca desde 2013 hasta 2019.

Actualmente vive y trabaja en La Rioja Capital.

Instagram: Floragomezart

Facebook: Flora Gomez

floragomezar@gmail.com

3834 920564



Amapolas rojas/ Oleo sobre tela / 150 x 150 cm/ 2023/ \$ 600.000



Jardin Azul Frances / Oleo sobre tela/ 100 x 70 cm /2023/ \$ 190.000



Rosas / Oleo sobre tela / 130 x 150 / 2022 / \$ 480.000



Jardin / 130 x 150 cm / Óleo sobre tela / 2023 / \$ 520.000



Jardin / Oleo sobre tela / 60 x 80 cm / \$ 125.000



Jardin / Oleo sobre tela / 65 x 75 cm / \$ 125.000



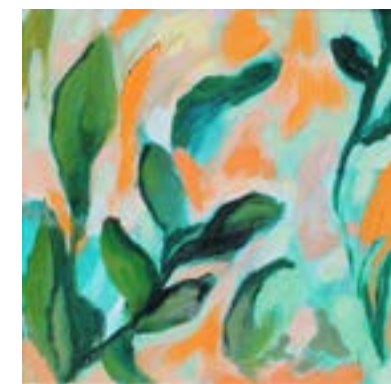
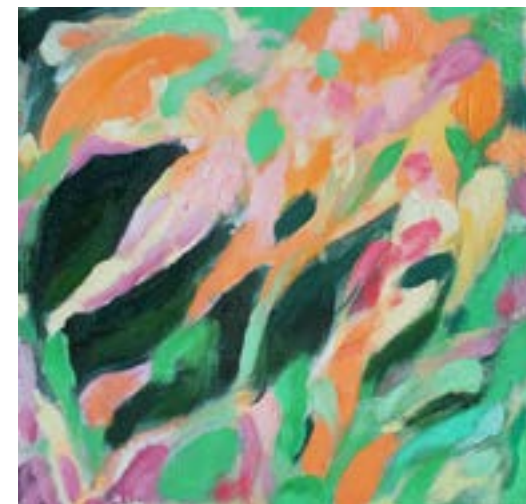
Jardin / Oleo sobre tela / 30 x 40 cm / \$ 60.000



Jardin / Oleo sobre tela / 50 x 70 cm / \$ 95.000



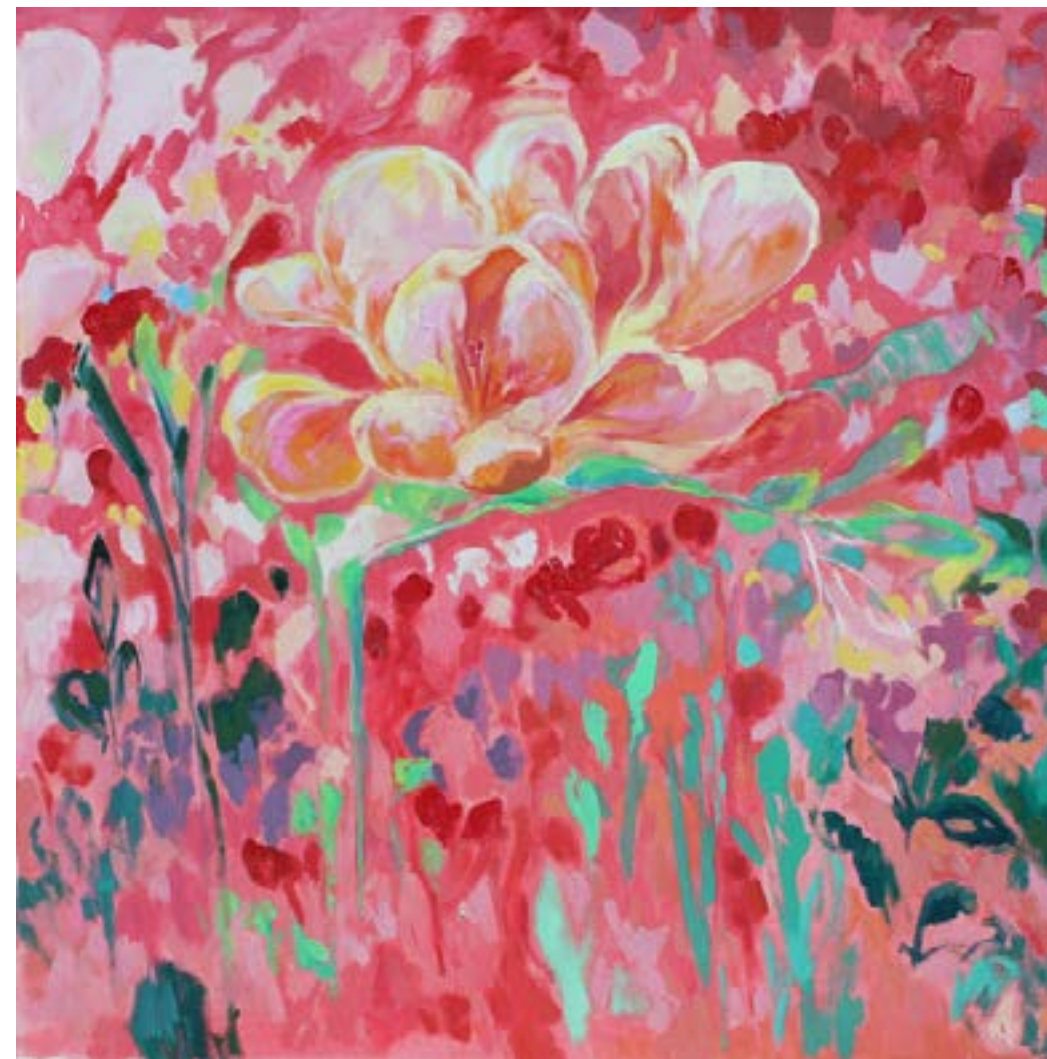
Glisinas / Tríptico / Oleo sobre tela / 60 x 80 y 30 x 40 cada uno / \$ 200.000 el conjunto



Naranjos / Oleo sobre tela / 60 x 80 y 30 x 40 cada uno / \$ 200.000 el conjunto



Alfonsina I/ Oleo sobre tela /90 x 100 m/ 2023 \$ 240.000



Alfonsina II / Oleo sobre tela / 100 x 100 cm/ Oleo sobre tela / 2023 / \$ 260.000



En honor a Monet / Oleo sobre tela / 150 x 120 cm / 2022 / \$ 480.000



Jardin azul/ Oleo sobre tela / 60 x 80/ 2018 / \$ 150.000



Jardin/ Óleo sobre tela / 80 x 80 cada uno/ 2023 / \$ 340.000



Jardin Magenta / Oleo sobre tela/ 130 x 130 cm 2024 Precio: \$ 450.000



Jardin Azul / Oleo sobre tela/ 130 x 130 cm 2023 Precio: \$450.000



Jardin / Oleo sobre tela / 50 x 80 / 2022 / \$106.000



Jardin / Oleo sobre tela / 50 x 70 / 2022 / \$ 95.000

Texto Curatorial

Un ventanal enorme es el límite entre el jardín y las obras de Gómez. Ese límite se confunde, en sensualidad, en exuberancia, en misterio. Esa convivencia obligada entre el taller y el entorno convierte la obra en parte del mismo. ¿Qué es primero? ¿Las plantas que crecen hasta arriba del cerco o las obras de diferentes tamaño que luchan por escaparse de sus soportes para fundirse con el afuera? Sus trabajos construyen un paisaje que atrae por su fuerza, exigen tiempo, imponen movimiento y nos obligan a olvidarnos de nosotros para ingresar en ellos. La sensibilidad de Flora oriental o impresionista es la que media. Su voluntad es la que se impone.

Sobre todo en todos en sus trabajos de gran formato, agrupados en dípticos o trípticos (los rojos, los celestes, los amarillos) todo ocurre en un primer plano. No hay dimensiones relativas, ni puntos de fuga, ni academicísimo. No hay timidez, hay una búsqueda permanente de encontrar en las muchas capas de pintura y en la convivencia armónica del color, un lugar donde quedarse. Un lugar donde no hay espacio para la melancolía ni la angustia. El movimiento de las pinceladas impone una vitalidad que suspende la tristeza. La artista no busca representar, no busca idear una forma o pintar lo que siente. El tema tiene una importancia secundaria. Solo la moviliza la imagen que va descubriendo. Las vibraciones de un color o un tono al lado de otro. El empaste, la veladura, la materialidad histórica del óleo. Su juego se despliega en múltiples planos de profundidad, en el arrastre de la pintura que cubre y descubre a la vez, la potencia del plano pintado.

El paso del tiempo, lo aprendido, lo encontrado, todo ese trabajo introspectivo que permite conocernos es sin dudas protagonista. Cada cuadro es una secuencia de ritmos y vibraciones que la conducen a donde ella quisiera estar. Y a ese lugar, a ese momento no se arriba por un único camino. Hay muchas formas de volver.

Hugo Albrieu

