

FORMAS DE VOLVER A CASA

Flora Gómez

Curador: Hugo Albrieu



ESPACIO DE ARTE FUNDACIÓN OSDE | LA RIOJA

• Del 7 de julio al 31 de octubre de 2023

FUNDACIÓN
osde

FORMAS DE VOLVER A CASA

Una muestra de Flora Gómez

*Ahora sé caminar; no podré aprender nunca más.
Walter Benjamin*

Un ventanal enorme es el límite entre el jardín y las obras de Gómez. Ese límite se confunde en sensualidad, en exuberancia, en misterio. Esa convivencia obligada entre el taller y el entorno convierte la obra en parte del mismo. ¿Qué es primero? ¿Las plantas que crecen hasta arriba del cerco o las obras de diferentes tamaños que luchan por escaparse de sus soportes para fundirse con el afuera?

Sus trabajos construyen un paisaje que atrae por su fuerza, exigen tiempo, imponen movimiento y nos obligan a olvidarnos de nosotros para ingresar en ellos. La sensibilidad de Flora oriental o impresionista es la que media. Su voluntad es la que se impone.

Sobre todo en todos sus trabajos de gran formato, agrupados en dípticos o trípticos (los rojos, los celestes, los amarillos) todo ocurre en un primer plano. No hay dimensiones relativas, ni puntos de fuga, ni academicismo. No hay timidez, hay una búsqueda permanente de encontrar en las muchas capas de pintura y en la convivencia armónica del color un lugar donde quedarse. Un lugar donde no hay espacio para la melancolía ni la angustia. El movimiento de las pinceladas impone una vitalidad que suspende la tristeza.

La artista no busca representar, no busca idear una forma o pintar lo que siente. El tema tiene una importancia secundaria. Solo la moviliza la imagen que va descubriendo. Las vibraciones de un color o un tono al lado de otro. El empaste, la veladura, la materialidad histórica del óleo. Su juego se despliega en múltiples planos de profundidad, en el arrastre de la pintura que cubre y descubre a la vez, la potencia del plano pintado.

Un quiebre o una novedad, un hallazgo sin duda, me parece su obra “Bosque”. Obra formada por 420 hojas A4, copias impresas en chorro a tinta a color, que invade y crece ocupando pared y techo del espacio.

El paso del tiempo, lo aprendido, lo encontrado, todo ese trabajo introspectivo que permite conocernos es, sin dudas, protagonista. Cada cuadro es una secuencia de ritmos y vibraciones que la conducen a donde ella quisiera estar. Y a ese lugar, a ese momento no se arriba por un único camino. Hay muchas formas de volver.

Hugo Albrieu

FLORA GÓMEZ

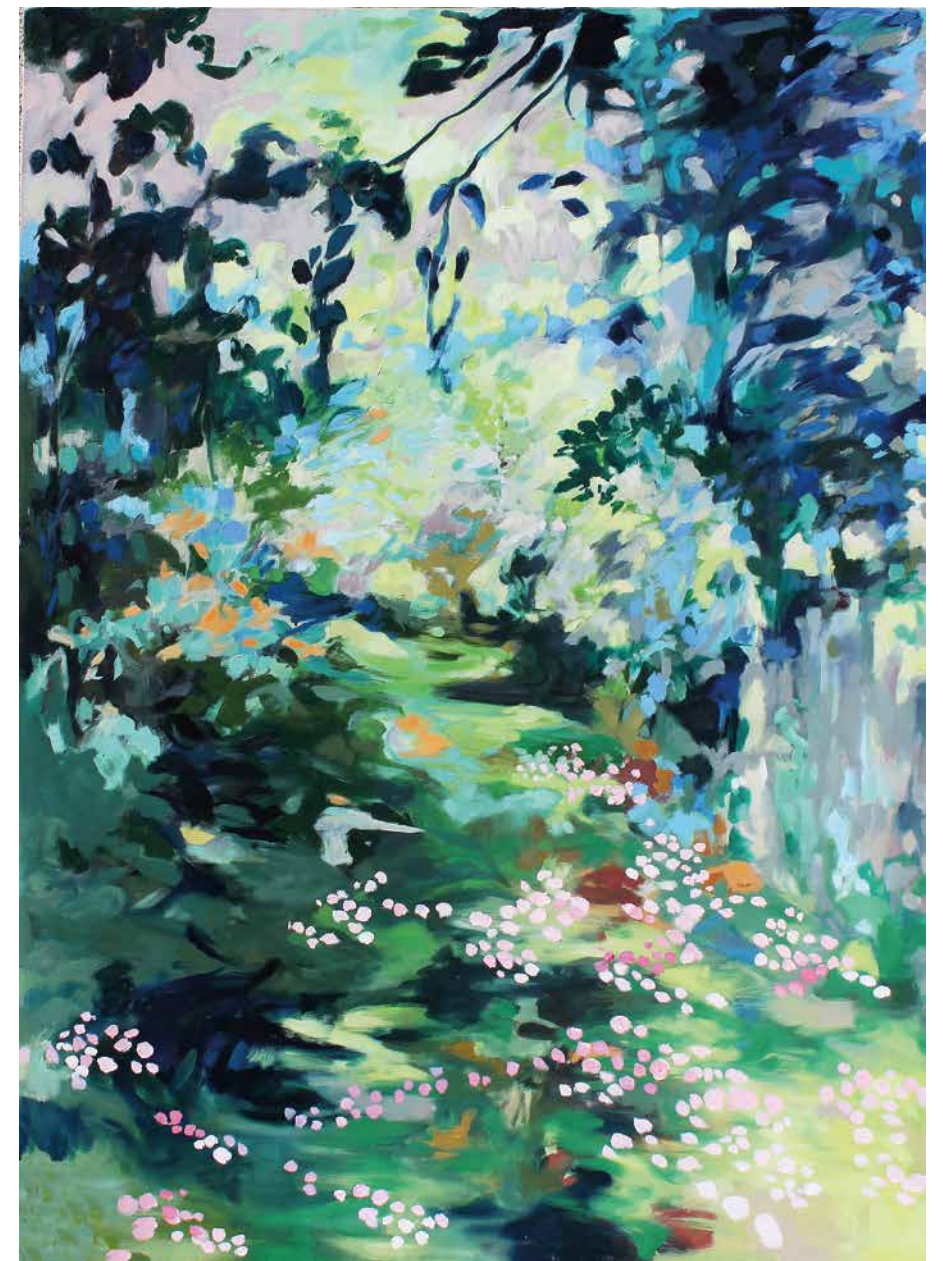
Nació en La Rioja, en 1976. Es licenciada en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba (2002). Se formó con Eduardo Medici, Norberto Gómez, Marina De Caro, Enrique Salvatierra y Pablo de Monte.

Expone regularmente desde 1998. Desarrolla un intenso trabajo de gestión cultural entre La Rioja y Catamarca, que incluye la gestoría de numerosos proyectos independientes y estatales; entre ellos, se destaca su labor como curadora permanente del Museo de Arte Contemporáneo Casa Caravati en Catamarca, desde 2013 hasta 2019. Actualmente, vive y trabaja en La Rioja.



Jardín de la Madre
Fotografía digital

*Recinto de práctica Pakua en Altos de Medina (Tucumán) donde la artista regresa periódicamente para meditar y aprender a compartir en libertad.



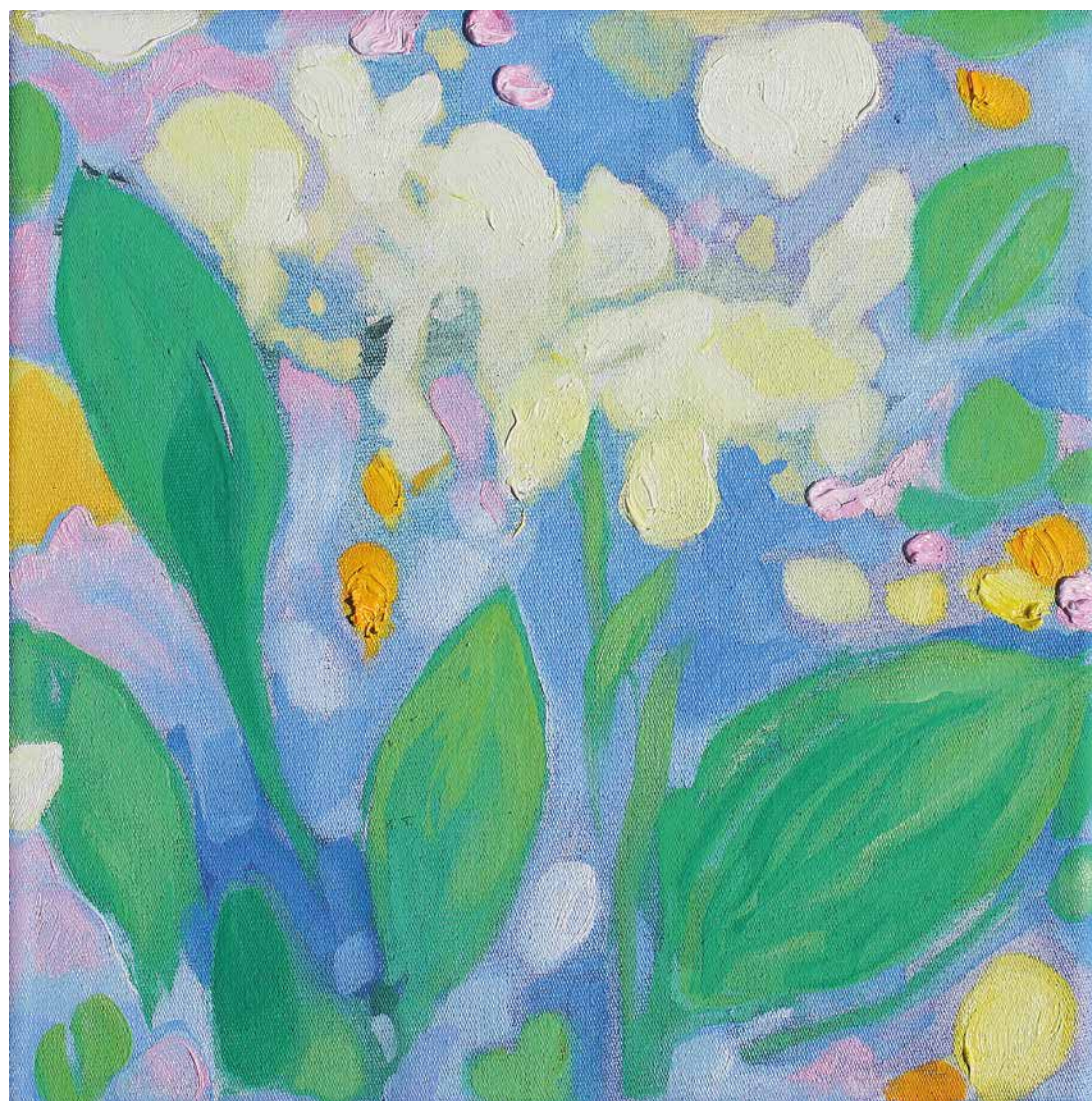
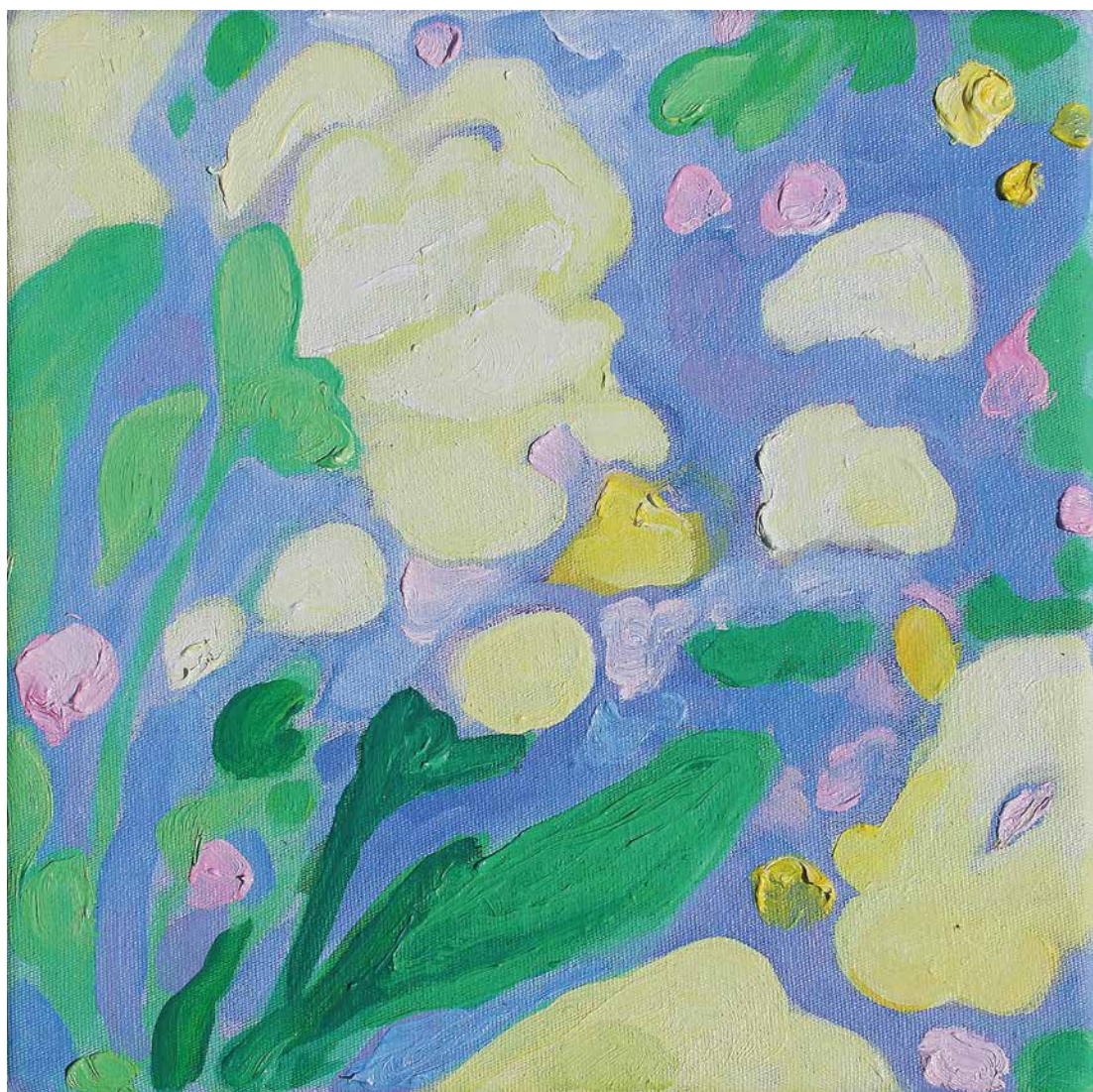
Bosque, 2022
Impresión digital s/papel
Papel fotográfico
800 x 600 cm

HUGO ALBRIEU

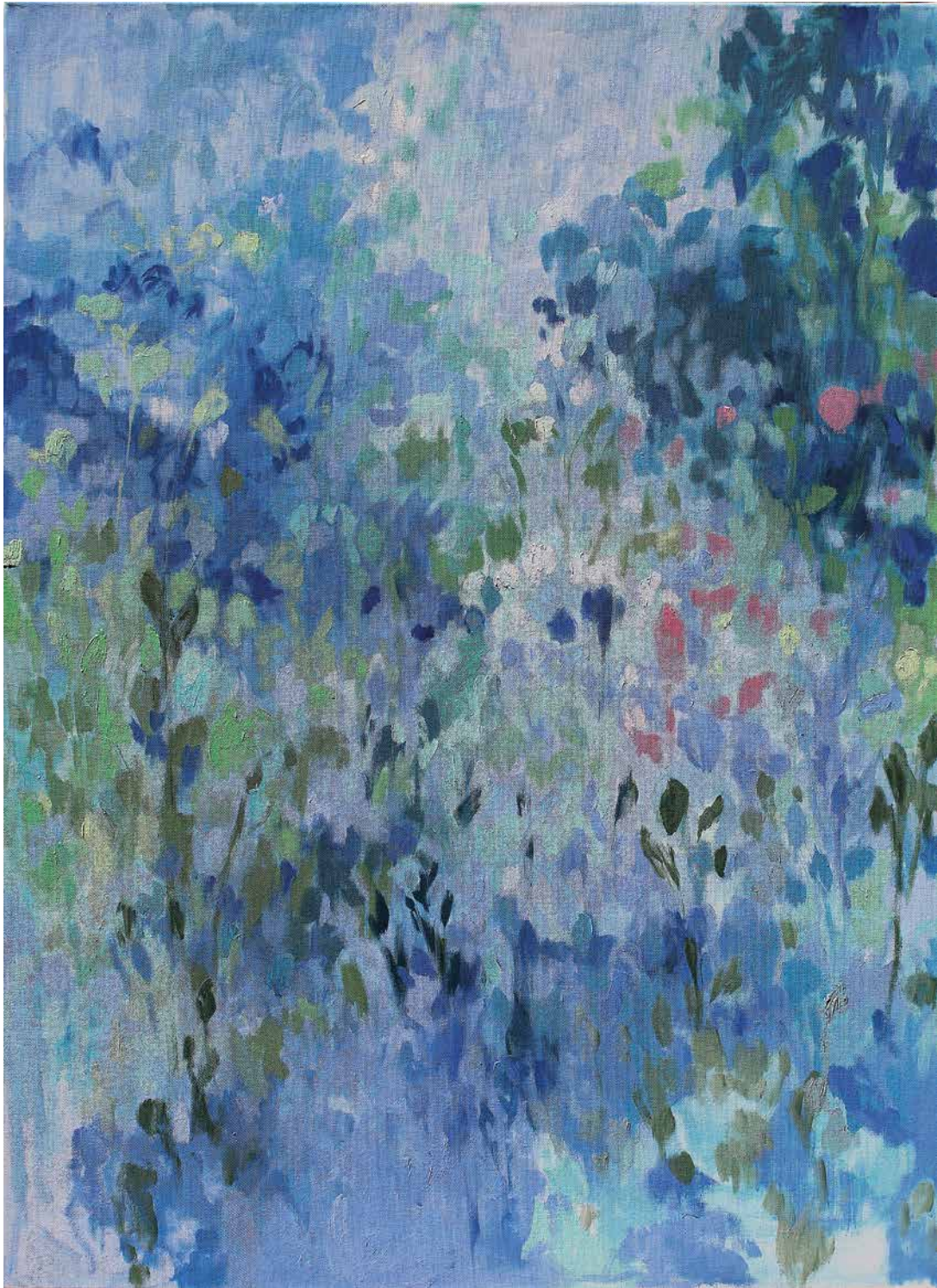
Nació en 1965 en la ciudad de La Rioja. Es artista, gestor cultural y bioquímico. Como artista se formó con Pavón Villareal y M.E.Cortés Álvarez. Fundó en 2012 el espacio de arte independiente "Un Muro", en su casa. Desarrolló una agenda variada y federal en la que se incluyen muestras, clínicas, talleres, una residencia (MUELA), ciclos de lectura y arte. Desde 2010 comenzó una colección de arte contemporáneo territorial que fue exhibida con distintos recortes y curadurías, en diferentes museos del interior del país.



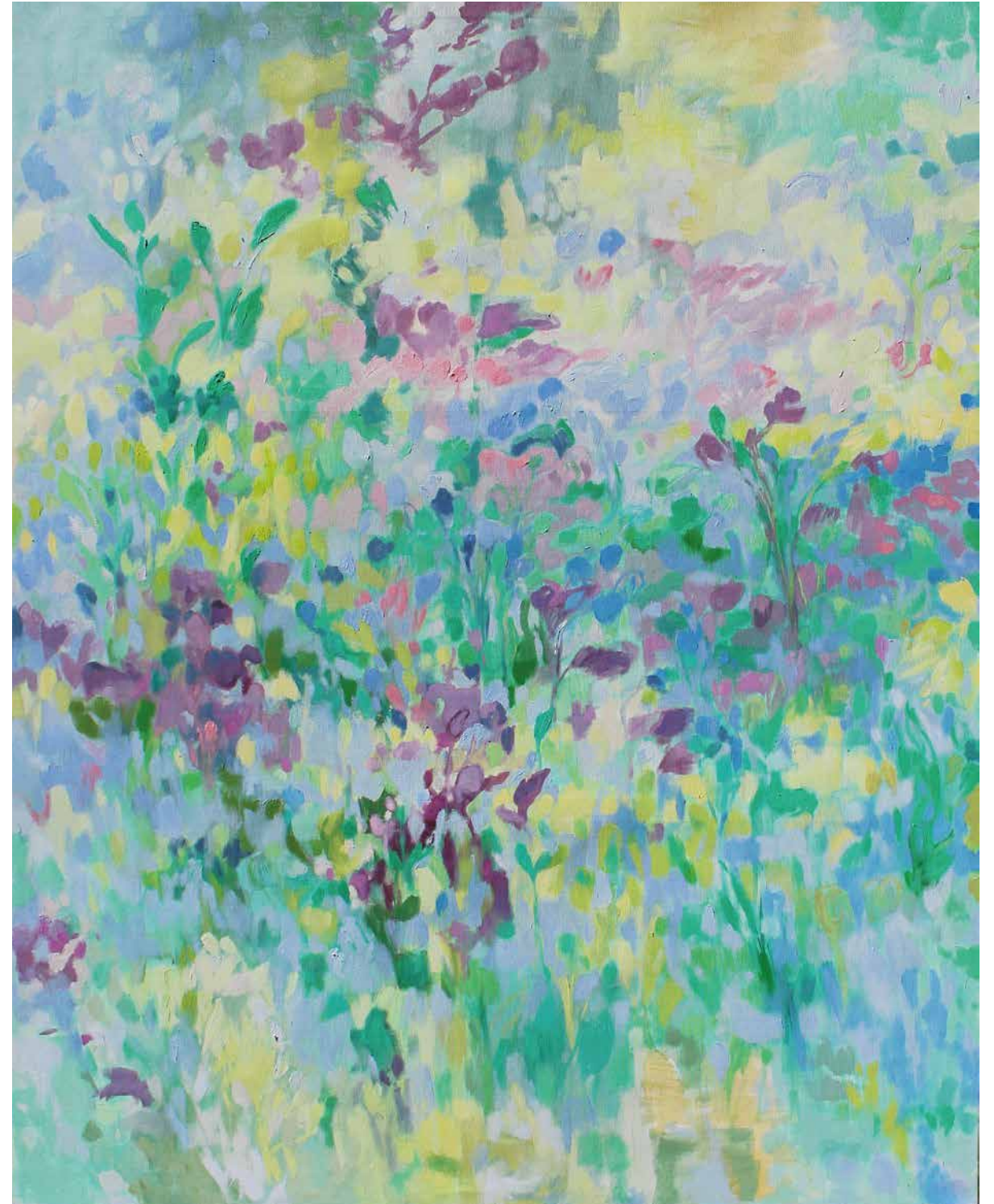
Jardín, 2022
Óleo s/ tela
30 x 30 cm



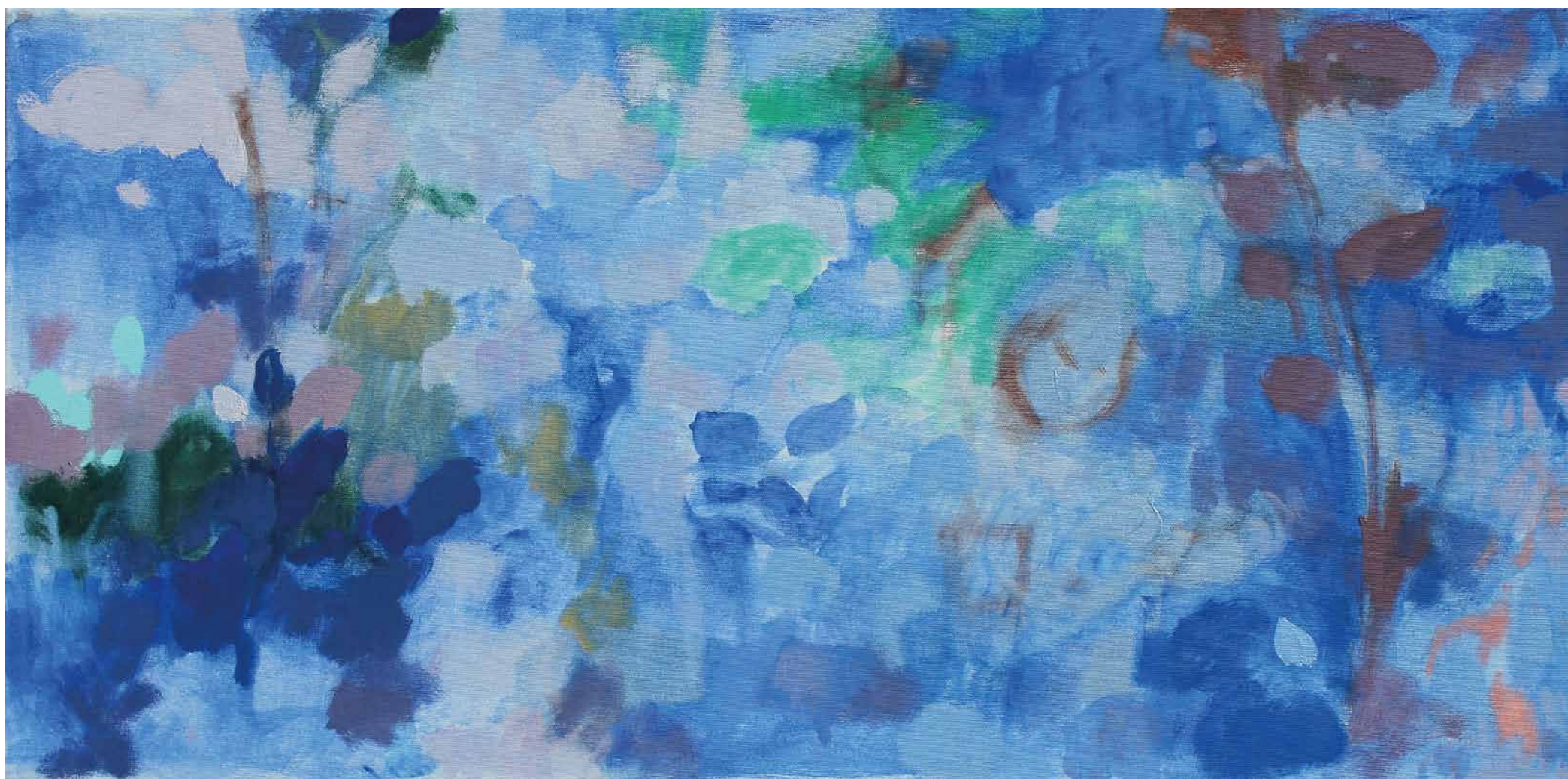
Jardín, 2022
Óleo s/ tela
20 x 20 cm (par) c/u



Infinito azul, 2022
Óleo s/ tela
140 x 100 cm



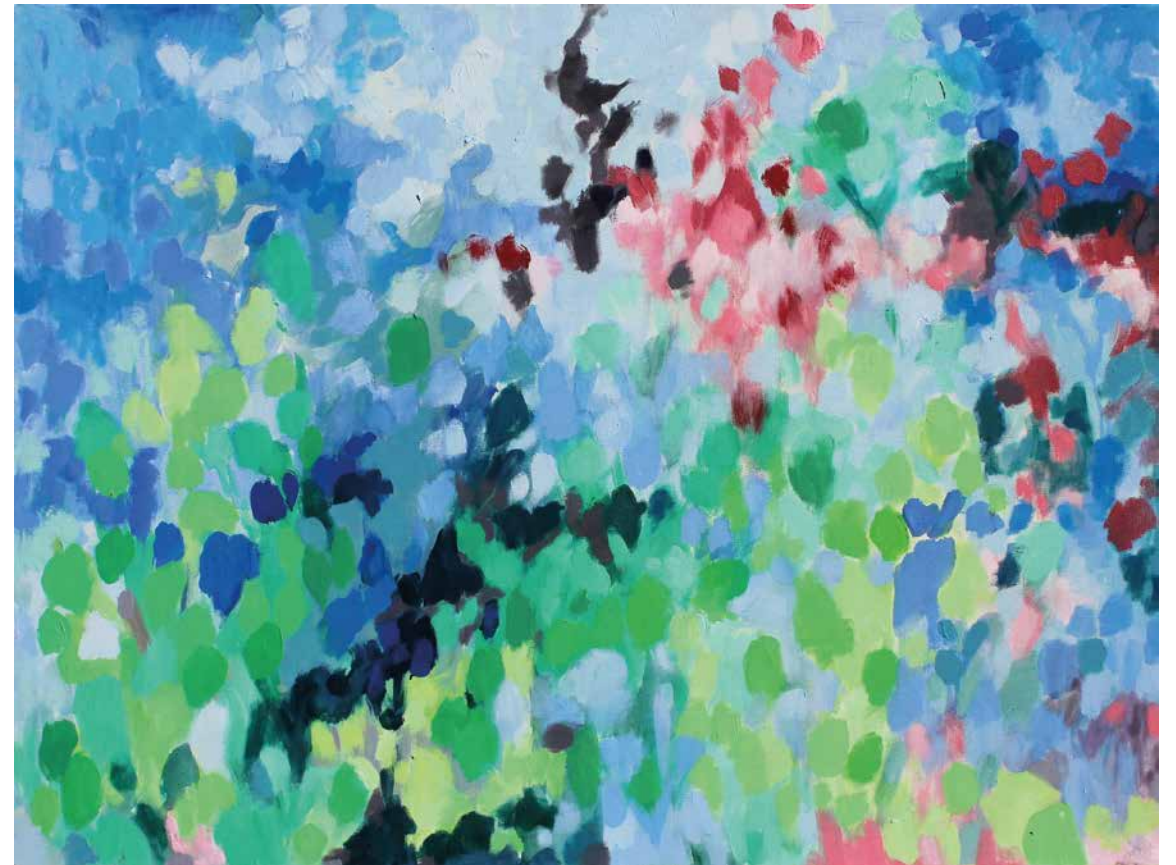
Infinito azul, 2023
Óleo s/ tela
150 x 110 cm



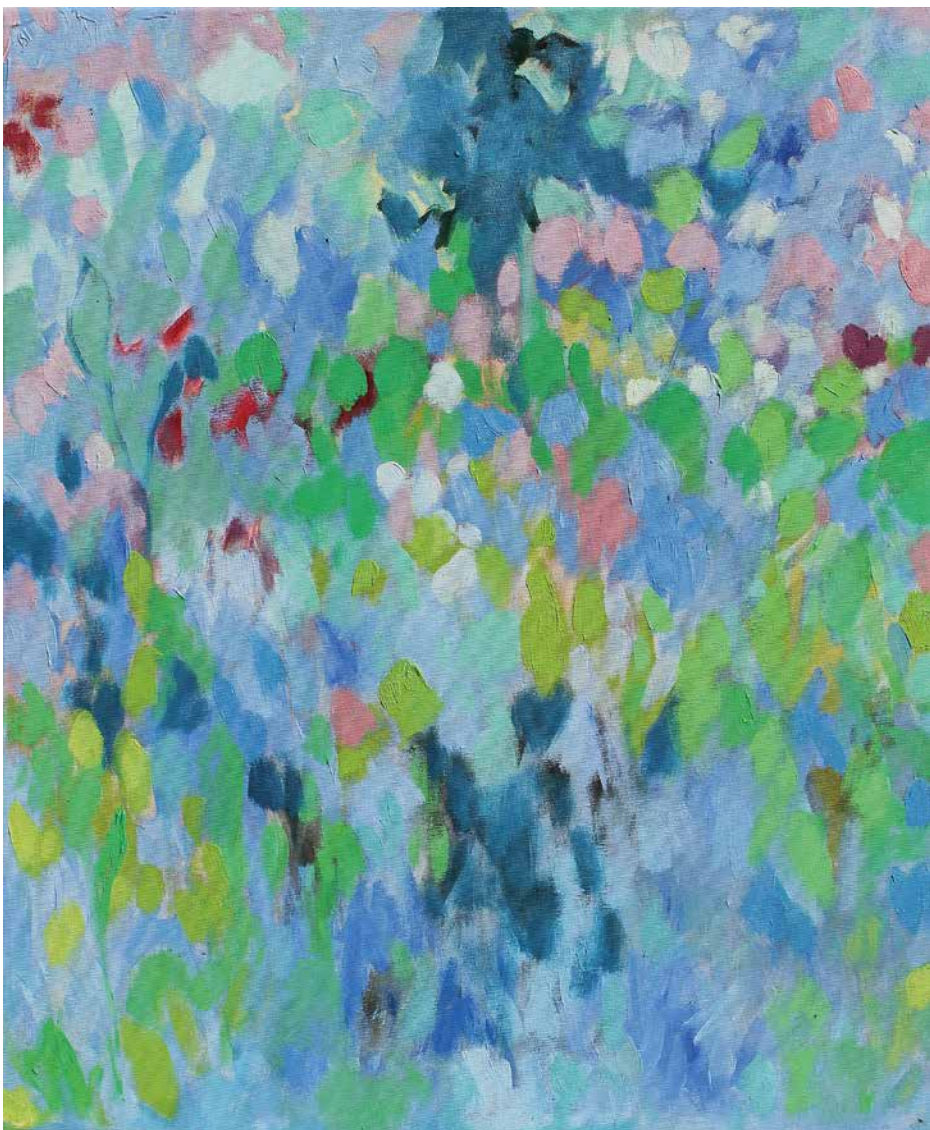
Bosque, 2022
Óleo s/ tela
40 X 80 cm c/u



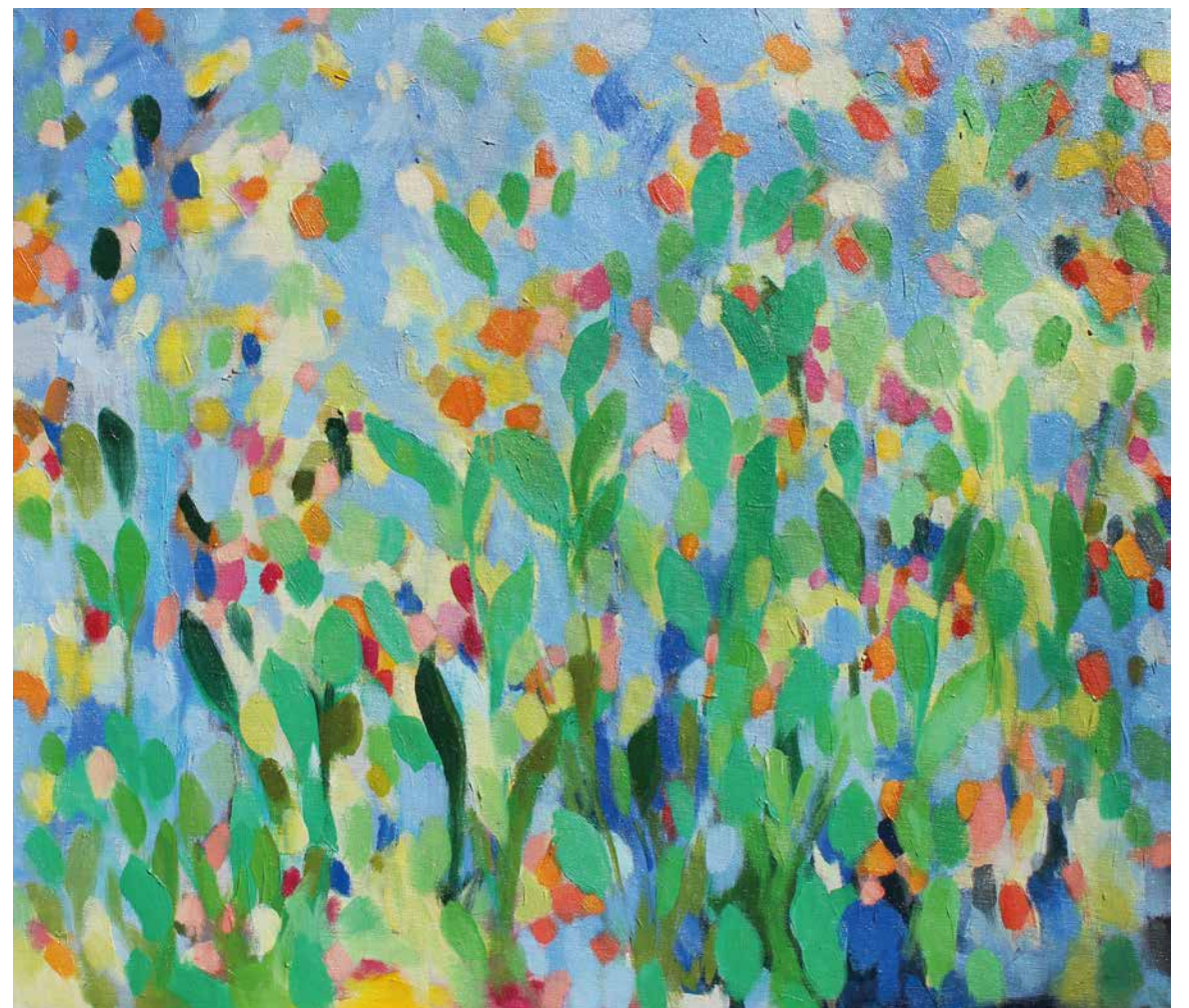
Ancasti, 2023
Óleo s/ tela
70 x 100 cm



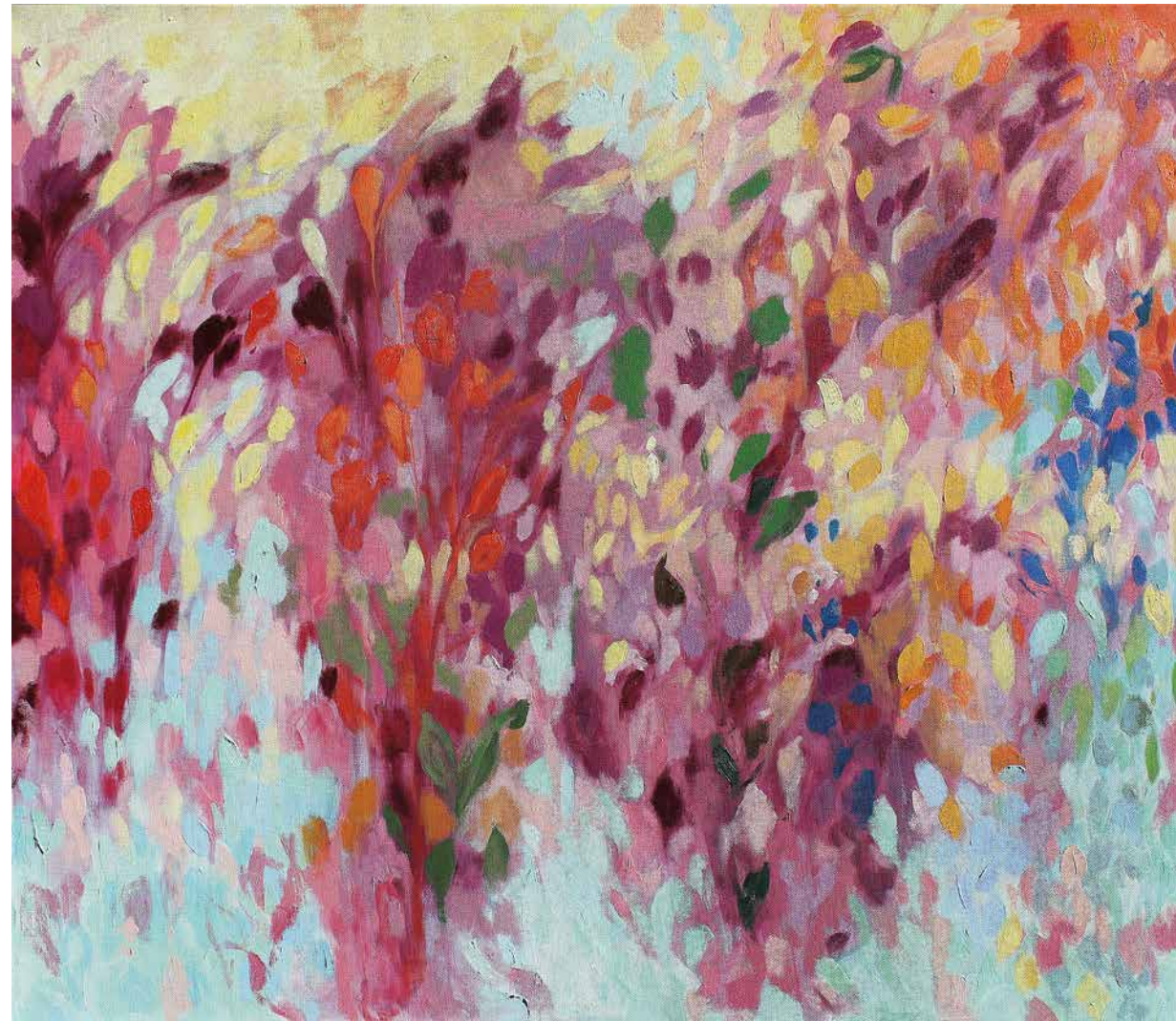
Vergel, 2023
Óleo s/ tela
60 x 130 cm c/u



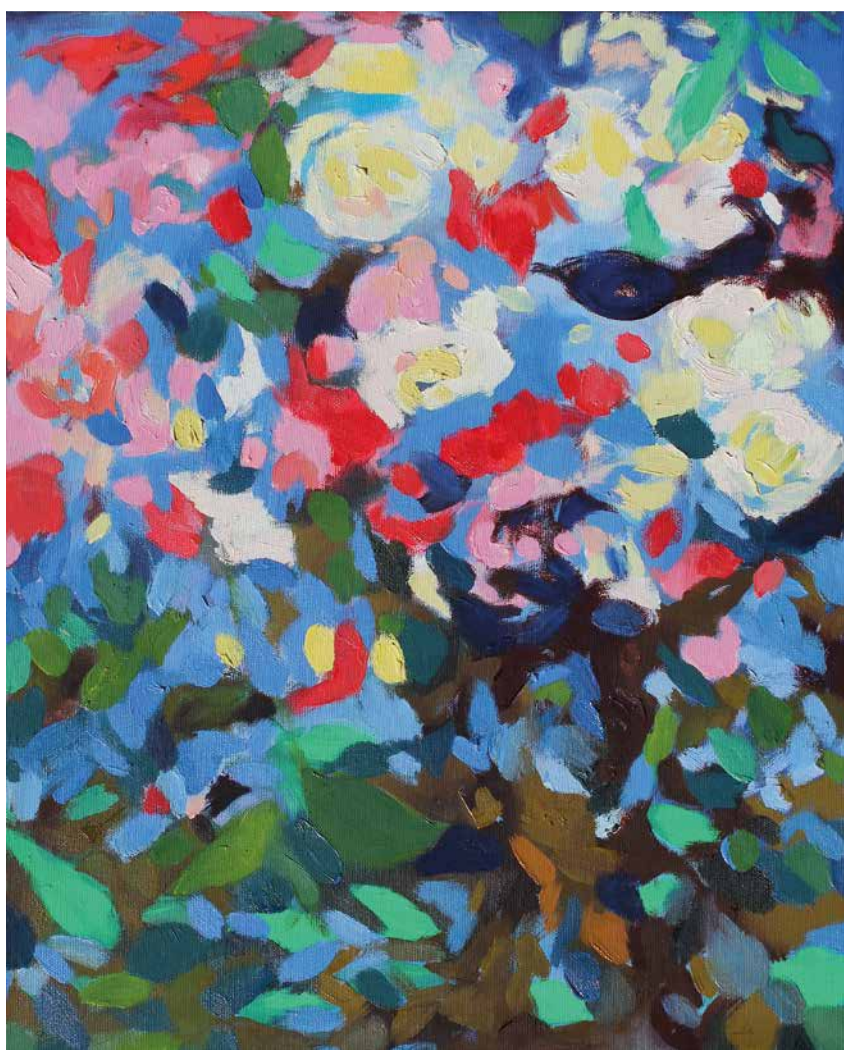
Vergel, 2023
Óleo s/ tela
60 x 130 cm c/u



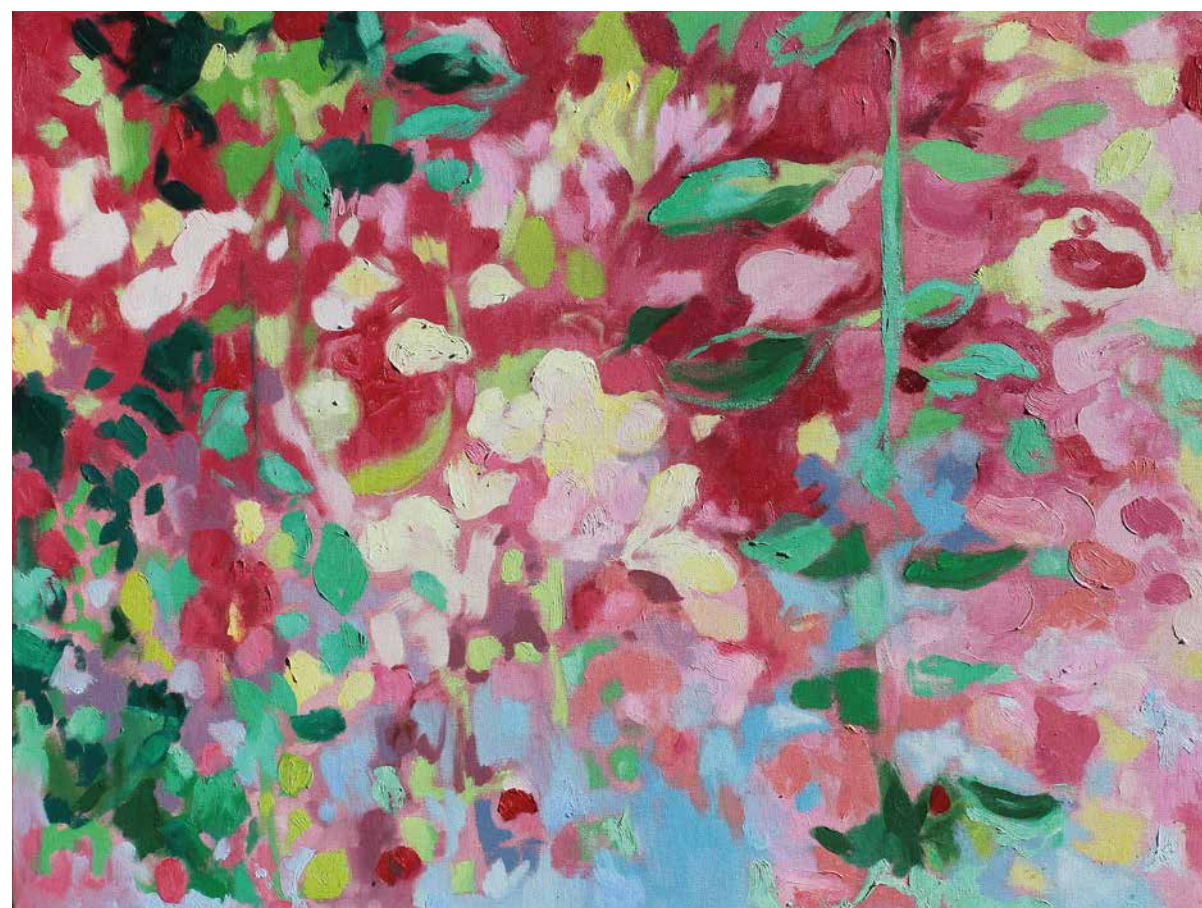
Vergel, 2023
Óleo s/ tela
60 x 70 cm



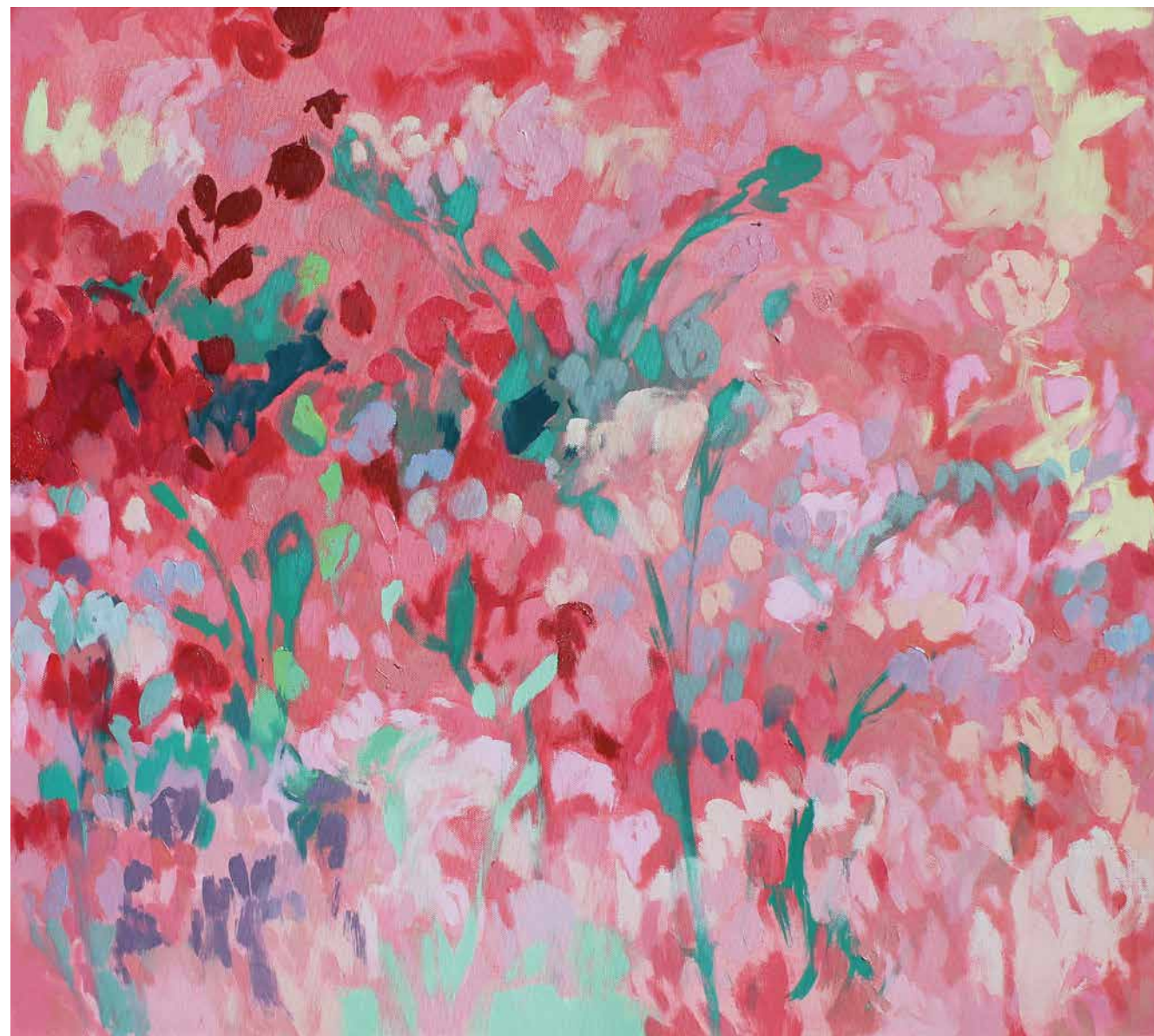
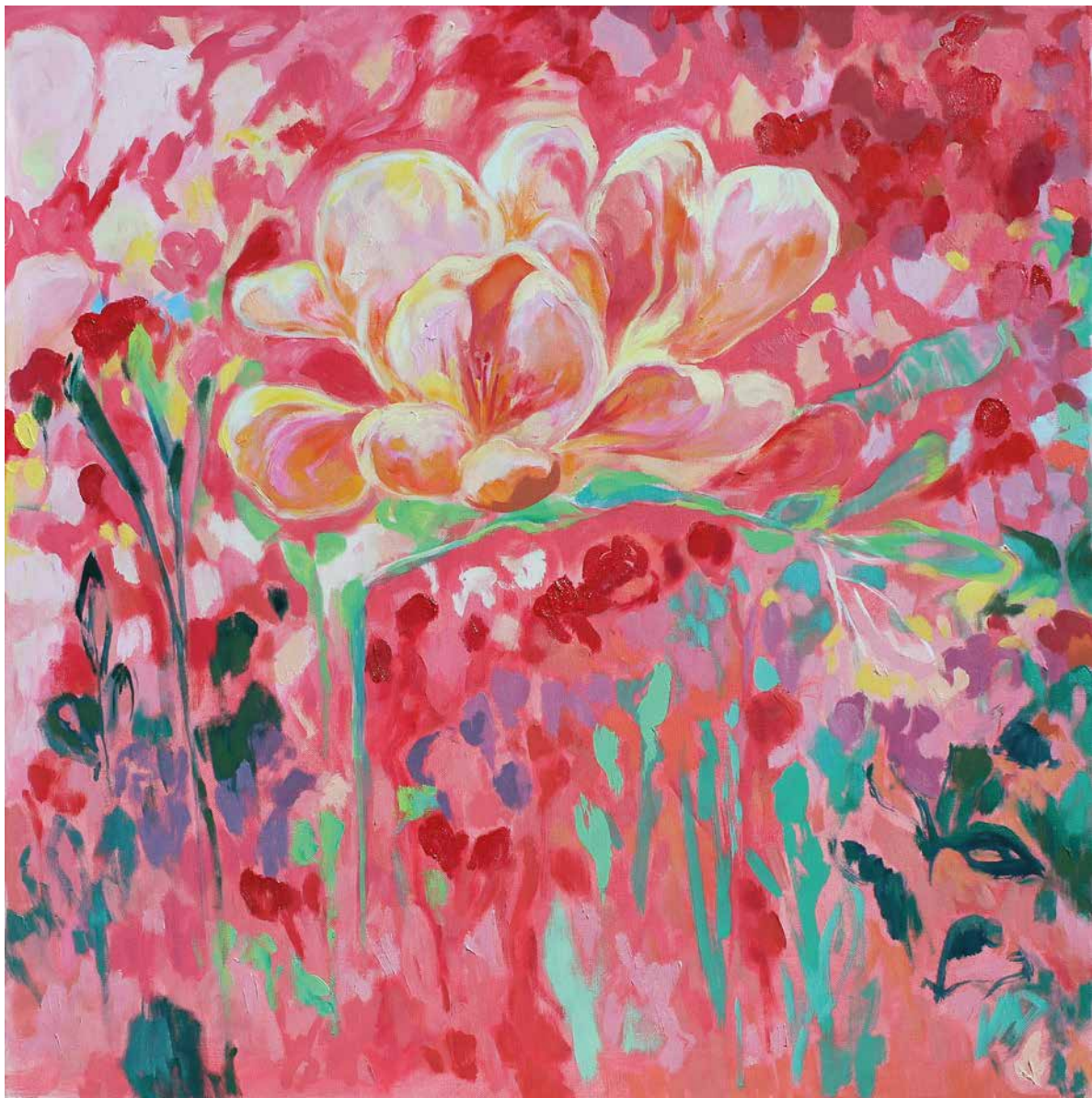
Infinita conexión de las cosas, 2022
Óleo s/ tela
100 x 140 cm c/u



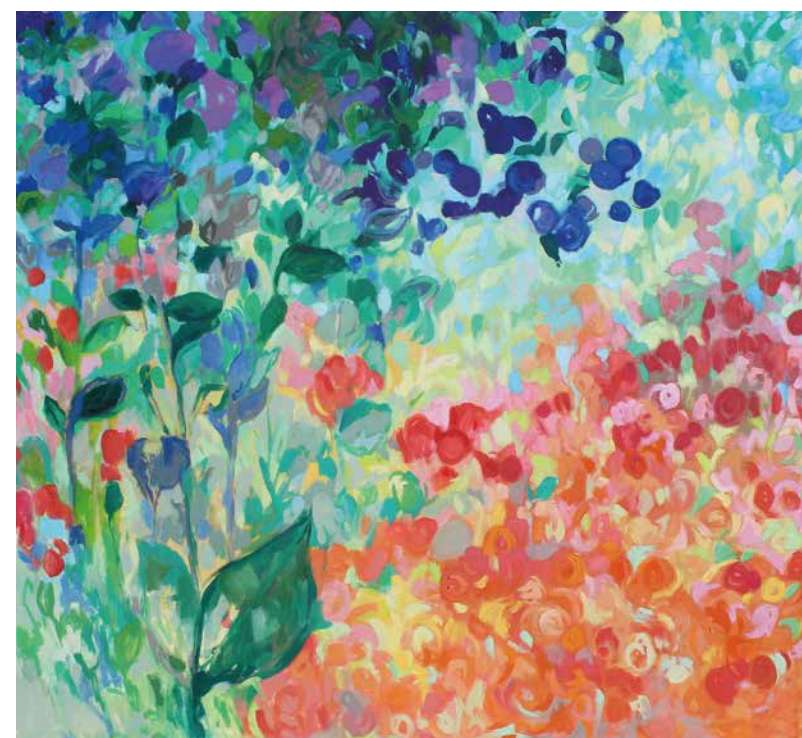
Rosal, 2023
Óleo s/ tela
60 x 40 cm



Azucenas, 2023
Óleo s/ tela
60 x 80 cm



Azucenas, 2023
Óleo s/ tela
100 x 100 cm c/u



Corazones rotos sobre un jardín, 2023
Óleo s/ tela
130 x 150 cm c/u



Rosas, 2022
Óleo s/ tela
130 x 150 cm



Rosas Blancas, 2022
Óleo s/ tela
150 x 150 cm

FUNDACIÓN
osde

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Lunes a viernes de 9 a 17
Tel.: (0380) 44574-87

www.fundacionosde.com.ar

ESPACIO DE ARTE
FUNDACIÓN OSDE | LA RIOJA
Adolfo Dávila 30 - 4° Piso

fundacion-larioja@fundacionosde.com.ar